


CORRAL
DE COMEDIAS
2012/13

*UN CABARET DIVERTIDO, BURLESCO Y,
AL MISMO TIEMPO, EMOTIVO Y PROFUNDO.
¡UN CABARET EXPLOSIF!*

 Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

 FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía

 **EM**
La Suma de Todos
www.madrid.org

 **ALCALÁ DE HENARES**
AYUNTAMIENTO

 **PARADORES**
Desde 1928

 **Interparking**
ricopia

TEATRO MUSICAL

EN CHAN TE!

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
MARTÍ TORRAS

DIVINAS

8 Y 9 DE FEBRERO DE 2013
VIERNES Y SÁBADO, 20:30 H.

PREMIO UNNIM DE TEATRO
AL MEJOR MONTAJE
TEATRAL 2012



www.corraldealcala.com

Información práctica

Fechas	Viernes 8 y sábado 9 de febrero de 2013
Horario	20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	12 y 14 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Ficha artística

REPARTO

Soprano	Carla Móra
Mezzo soprano	Irene Ruiz
Contralto	Marta Móra
Clarinetista	Gabriel Amargant
Pianista	Bernat Font
Idea original	Divinas y Martí Torras
Dramaturgia y dirección escénica	Martí Torras
Producción ejecutiva	Divinas
Composición del tema <i>Enchanté</i>	Mario Cobo y Ben Rowdon
Creación y dirección arreglos instrumentales	Bernat Font, Gabriel Amargant y Santos Martínez
Adaptación musical Stravinsky	Irene Ruiz
Creación y dirección arreglos vocales	Irene Ruiz
Creación y dirección coreográfica	Carla Móra
Coreografía claqué	Marta Móra
Asesoría de imagen y diseño de vestuario	Glòria Duran
Diseño de maquillaje y peluquería	
Producción de vestuario	Glòria Duran y Ximena Topolansky
Peluquería	Toni Santos
Diseño de escenografía	Martí Torras
Construcción de escenografía	La Forja del Vallés y Fusteria Gaspar
Diseño de sonido	Pere Albiñana (sclat!)
Diseño de iluminación	Martí Torras y Marc Llobet
Diseño gráfico	Xavier Alamany

Fotografías **Roger Llorch**

Vídeo **Josep Bayo**

Una producción de Divinas

Duración aproximada: 1 h. y 20 min.

La prensa ha dicho



"Al *Enchanté* se va a reír, a aplaudir y también a reflexionar sobre la implacable acción de la historia cuando esta se queda en manos de los megalómanos".

Joan Barril, *El Periódico*, 05-06-2012

"El despliegue interpretativo de las actrices, que cantan, ballan y actúan, roza la perfección".

Antonio José Navarro, *Guía del Ocio*, 08-06-2012

"Juraría que estuve en el berlinés Die Katakombe o en Le Chat Noi de París. Pero no, no se puede viajar en el tiempo. ¿O tal vez sí? Tal es la fuerza escénica de *Enchanté!*".

Joaquín Melguizo, *El Heraldo de Aragón*, 07-10-2012

Presentación

Tras los celebrados espectáculos *Sing! Sing! Sing!* y *Chocolat!*, el trío Divinas presenta *Enchanté!*, una nueva propuesta en que las tres artistas se adentran en la música europea de inicios del siglo XX para hacer una recreación descarnada, con aires de cabaret *burlesque* y glamour decadente, de la época de la Segunda Guerra Mundial.

Martí Torras, quien ya firmó la autoría y puesta en escena del anterior espectáculo de la compañía (*Chocolat!*), ha escrito y dirigido *Enchanté!*. El espectáculo cuenta con un pianista y un clarinetista en directo, junto a las voces de las polifacéticas Carla Móra, Irene Ruiz y Marta Móra.

Enchanté! destaca por su comicidad, con buenas dosis de humor absurdo y una pizca de sátira política.



La obra

Enchanté! nos transporta a la ciudad de París, a punto de ser invadida por las tropas alemanas. Acompañadas por un pianista y un clarinetista, las voces de Divinas nos cuentan la historia del pequeño Café Enchanté, punto de encuentro de artistas, bohemios, intelectuales y miembros de la *Résistance* francesa. Para narrar esta historia, se valen de la música y el canto en directo, la danza y el teatro.

Más teatral que nunca, la compañía hace una recreación descarnada de unos años terribles pero de gran efervescencia artística. En *Enchanté!* se respiran aires de los cabarets burlescos y el glamour decadente. Las artistas encarnan y ridiculizan a altos dirigentes nazis y escenifican situaciones grotescas mientras reinterpretan canciones y coreografías del momento.

Enchanté!, a diferencia de los anteriores trabajos de la compañía, se aleja del swing y del glamour norteamericano para hacer un retrato de la música europea de principios del s. XX.

Divinas reivindican y dan valor a géneros como el cabaret, el claqué o el cancan - de la escena de París a la de Berlín - y apuestan fuerte por el baile, llenando de ritmo el escenario gracias a la música en directo. En el espectáculo también podemos ver un pequeño número de títeres y un *pas de trois* de ballet clásico.

Enchanté! se divide en tres grandes bloques:

En el primero, que bebe fundamentalmente de la música francesa, se recrean los ambientes de los cafés y cabarets de la época que combinaban música, danza (cancán, claqué...) y humor burlesco. Tres artistas alemanas se encuentran exiliadas en París.

El segundo bloque, a modo de flash-back, se inspira en el kabarett berlinés y en películas como *El gran dictador*, apostando por la crítica y la burla para hablar del nazismo y de sus líderes.

El tercer bloque es el más emotivo y pone punto final al espectáculo con la invasión nazi de París y el bombardeo de la ciudad francesa en 1940.

La música y los músicos

La música europea es la principal protagonista en *Enchanté!*, que también presenta una canción compuesta especialmente para el espectáculo. *Enchanté*, de Mario Cobo y Ben Rowdon, da título al espectáculo y nos transporta al epicentro cultural del momento a ritmo de vals y de charlestón.

Algunos de los temas que incorpora *Enchanté!* fueron prohibidos por el nazismo y ayudaron a mantener viva la esperanza de aquella gente que vivió la II Guerra Mundial. *Divinas* se abre a nuevas sonoridades y tiene en cuenta la tradición musical europea, los grandes compositores clásicos, la influencia de la entrada del swing en el viejo continente y lo que esto representó para los nazis; e incorpora temas en francés, alemán e inglés. Esta multiplicidad de idiomas aporta musicalidad y diferentes colores al espectáculo.

Con la voluntad de transmitir un ambiente austero y decadente se han escogido el clarinete y el piano como acompañamiento para las voces. El piano aporta ritmo, armonía y melodía, convirtiéndose en un instrumento indispensable en un pequeño cabaret. El clarinete, por su parte, nos remite a esa época, aportando una sonoridad clásica y dulce a la vez.

Divinas incorporan instrumentos como la concertina o el ukelele en tres de los temas que interpretan. Con ellos enriquecen los arreglos musicales, dando un toque fresco y de comicidad con el ukelele, y melancólico con la concertina.

La música en directo permite que *Enchanté!* tenga una banda sonora que refuerza las partes dramáticas, combinándose con tracks en off de composiciones orquestales y otros efectos sonoros. Se ha adaptado la *Consagración de la Primavera* de Stravinsky como motivo que encadena los bloques. La composición destaca por su fuerza y sensibilidad a la vez que por la carencia de tonalidad y de compás, y ayuda a transmitir la confusión tras un bombardeo.



Marta Móra (actriz)

Recibe formación en danza clásica en el Estudi de Dansa Sinera de Arenys de Mar. Estudia también danza estilo jazz, contemporánea y claqué, completando su formación en diversas escuelas de Barcelona. Recibe cursos de expresión corporal y danza-teatro. Estudia solfeo en el Aula de Músics del Liceu. Estudia canto con Susanna Crespo. Como actriz y bailarina de claqué trabaja con Focus en el Jove Teatre Regina, con la compañía Roseland y la compañía Clack&Roll, entre otras. Es profesora de claqué y de expresión corporal para niños y adultos, especializada en clases de expresión corporal para cantantes. Dirige la parte escénica y coreográfica del Cor Femení Adàmaris y de varias obras de teatro musical para niños y adultos. Es integrante de Divinas desde febrero de 2004 y, además, lleva la producción.

Irene Ruiz (actriz)

Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y el Conservatorio de Sabadell. También estudia canto con el profesor Jorge Sirena. Estudia técnica de claqué e improvisación, formando parte del taller de formación de Tapeplas. Desde muy joven colabora con diferentes proyectos, a destacar Ocumé (voces a capela) con quienes edita dos trabajos. Graba la voz solista de los temas principales de la BSO del largometraje Trash de Carles Torres, ganadora del premio Gaudí 2010 a la mejor música original. Es cofundadora e integrante de Divinas y lleva la dirección musical y la imagen.

Carla Móra (actriz)

Cursa sus estudios de danza clásica en el Estudi de Dansa Sinera de Arenys de Mar. Realiza los exámenes de la Royal Academy of Dancing de Londres. Estudia danza contemporánea en la academia Àrea, espai de dansa i creació de Barcelona. Estudia claqué con los hermanos Méndez y en el taller de la compañía Tapeplas de Barcelona. Recibe clases de canto con Marian Barahona y Susana Crespo. Es profesora de lindy hop en la escuela Marenyswingers. Es cofundadora e integrante de Divinas y lleva la dirección coreográfica y las gestiones económicas.

Divinas

Divinas es una compañía artística que ha captado el gusto por la música y la estética de épocas pasadas. Se especializa en el formato de conciertos teatrales con dramaturgia y dirección escénica, basados en la música de la primera mitad del s. XX.

El trío está formado por Carla Móra, Irene Ruiz y Marta Móra. Sus tres componentes han tocado teclas artísticas diversas, desde la música y el canto a la danza y el claqué. Desde 2007 trabajan la idea de ponerse guantes largos y resucitar la personalidad musical de los tríos vocales femeninos de la época dorada del swing.

Inspiradas en las Andrews Sisters, las voces de Divinas se funden en un único sonido. Sus tres personajes conducen los espectáculos con toques de humor e invitan al público a viajar con ellas por un mundo de glamour, feminidad y diversión, acompañadas de músicos excelentes.

La compañía apuesta por una cuidada puesta en escena, caracterización y ambientación de sus espectáculos, que siempre miran hacia el pasado. Una mirada al pasado para seducir al futuro.

Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en Europa. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.



En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

Una nueva iniciativa a destacar esta temporada 12-13 es la Incubadora del Corral, un proyecto que pretende profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde miradas contemporáneas, abriendo su sala de ensayos para abrigar el proceso creativo de nuevas propuestas teatrales y convirtiendo así al espacio alcalaíno en un lugar de encuentro entre el espectador, el creador y su obra "en proceso".

Más información:

Departamento de prensa del Corral de Alcalá

Tel. 91 448 11 81

oficinaprensa@teatroabadia.com; prensa@teatroabadia.com;

www.corraldealcala.com